

*** ASSOCIAZIONE PER IL COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO *
RELAZIONE ACCOMPAGNATORIA AL BILANCIO CONSUNTIVO
ANNO SOCIALE 2025**

Il bilancio d'esercizio 2025 dell'Associazione, relativo al periodo 1° gennaio – 31 dicembre 2025, si chiude con un totale di **costi pari a euro 2.268.300,23** e un totale di **ricavi pari a euro 2.281.815,74**, **evidenziando un utile netto di esercizio di euro 13.515,51**, a conferma della continuità gestionale e della solidità dell'Ente.

Ritengo doveroso sottolineare che, per ben dieci mesi, l'Ente è stato guidato dal precedente Consiglio Direttivo e che parte della programmazione è stata curata dalla Direttrice che ha lasciato l'incarico nei primi mesi dell'anno. Ciò al fine di evidenziare come i risultati positivi e la tendenza alla crescita dell'attività siano il frutto di un lavoro condiviso e collettivo.

In un anno caratterizzato dalle elezioni comunali, che hanno comportato un significativo rinnovo dei delegati delle amministrazioni associate, anche l'Assemblea ha provveduto al **completo rinnovo del Consiglio Direttivo**, insediandosi nel mese di ottobre. Fin da subito il nuovo Consiglio si è contraddistinto per una presenza attiva, una costante disponibilità al confronto e una visione orientata all'innovazione dell'ente e dei suoi servizi, mantenendo al contempo ben salde le basi costruite negli anni precedenti e una **forte attenzione alla dimensione territoriale e di rete**.

È proseguito, infatti, il **percorso di riorganizzazione della struttura avviato negli anni precedenti che ha portato al consolidamento del comparto amministrativo e all'implementazione del progetto di comunicazione**. Nel corso del 2025 si è aggiunta anche la necessità di procedere alla sostituzione temporanea della figura di Direzione, così da garantire la presenza di una figura apicale responsabile della gestione generale dell'ufficio. Dal punto di vista del welfare aziendale, abbiamo mantenuto lo smart working, l'iscrizione al Fondo Est e abbiamo introdotto, solo per i dipendenti amministrativi impiegati in ufficio, il buono pasto.

Il 2025 è stato inoltre caratterizzato dalla **gestione emergenziale della manifestazione DiCastelloInCastello**, richiesta dal Castello del Buonconsiglio. L'emergenza è stata affrontata con efficacia e professionalità, generando tuttavia un notevole impegno organizzativo per la struttura e richiedendo, in alcuni casi, la rimodulazione delle ferie del personale. Mi preme, anche se forse questo non è il documento più adatto, ringraziare personalmente, e a nome dell'intero Consiglio Direttivo, tutti i dipendenti dell'ufficio per il lavoro svolto, la professionalità, la disponibilità, il senso di responsabilità e lo spirito di collaborazione dimostrati in una situazione tanto complessa quanto delicata. L'impegno profuso da ciascuno ha permesso di affrontare con efficacia un momento straordinario, garantendo il buon esito della manifestazione e confermando ancora una volta l'elevata professionalità della struttura.

Sempre per quanto riguarda l'Ente Castello del Buonconsiglio Monumenti e Collezioni Provinciali, desidero informare l'Assemblea che nonostante la scadenza naturale del contratto di servizio per il personale di biglietteria e bookshop fosse prevista per il 31 dicembre 2025, si è resa necessaria una proroga esclusivamente per il primo semestre del 2026. Tale concessione è stata concordata al fine di consentire all'Ente provinciale di completare le procedure necessarie all'individuazione di un nuovo soggetto gestore che subentrerà nelle attività attualmente svolte dal Coordinamento. Desidero inoltre evidenziare come i vertici del Coordinamento abbiano costantemente mantenuto informato il personale coinvolto circa l'evoluzione delle procedure di transizione e le modalità di conclusione del rapporto di servizio, garantendo la massima trasparenza e attenzione nei confronti dei lavoratori interessati.

Per quanto riguarda **la gestione e la programmazione teatrale professionale e cinematografica**, l'anno 2025 ha registrato un leggero aumento rispetto al 2024, grazie anche alla riapertura della Sala della Comunità di Riva del Garda e del Teatro Comunale di Tione. Va inoltre evidenziata la chiusura del Teatro "Gustavo Modena" di Mori per importanti lavori di messa in sicurezza.

Si è visto un aumento dei servizi e delle attività richieste dagli associati che in concomitanza con l'adesione di nuovi Comuni e l'incremento delle richieste provenienti anche da amministrazioni non associate, hanno determinato il risultato positivo di bilancio.

Si conferma e si consolida, attraverso le attività svolte direttamente, **il ruolo centrale dell'Associazione quale soggetto di promozione culturale sul territorio provinciale, garantendo continuità alla programmazione dello spettacolo dal vivo e rafforzando il rapporto di fiducia con le amministrazioni locali**. Un impegno importante, riconosciuto anche dalle oltre 113.000 presenze registrate nelle sale tra bambini, ragazzi e adulti.

Rispetto alle **entrate da contributi pubblici**, il 2025 ha registrato un **incremento dei finanziamenti provinciali**, grazie alla costante relazione e alla proficua collaborazione tra l'Associazione e l'Ente pubblico, che continua a riconoscere la complessità dell'attività culturale e sociale svolta dal Coordinamento Teatrale Trentino attraverso la rete degli associati distribuiti sull'intero territorio provinciale. Il contributo provinciale inserito a bilancio a seguito della rendicontazione del 27 maggio 2026 è pari ad € 399.000,00.

A fine anno, inoltre, a seguito della modifica delle modalità di accesso alle domande di contributo in convenzione con la Provincia autonoma di Trento, il Coordinamento ha presentato domanda per una **convenzione triennale (2026-2028)**. Va precisato che tale accordo non prevede né garantisce il finanziamento dell'attività per l'intero triennio, ma consolida e regolarizza il rapporto tra l'Ente pubblico e l'Associazione in relazione alle attività svolte.

Il contributo ministeriale a valere sul **Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo** è stimato in circa euro 115.450,00, in linea con lo stanziamento dell'anno precedente; nel presente bilancio è stato inserito, in via prudenziale, esclusivamente l'acconto del 55,83% già ricevuto ed il saldo 2024 pari ad € 48.303,00.

La gestione diretta da parte del Coordinamento Teatrale Trentino delle stagioni principali dei Comuni associati ha consentito anche per il 2025 il riconoscimento del contributo ministeriale quale Circuito di prosa-monodisciplinare, grazie al superamento della soglia minima di recite prevista dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo. Un obiettivo che l'Associazione dovrà raggiungere anche nel 2026,

in riferimento alla domanda presentata al Ministero della Cultura nei primi mesi dell'anno e attualmente in fase di valutazione.

Nel corso del 2025 abbiamo inoltre ricevuto un contributo di euro 50.000,00 dalla Regione Trentino-Alto Adige, destinato al teatro per le nuove generazioni. Tale sostegno ha consentito una riduzione di circa il 35% del costo della singola replica a carico delle singole amministrazioni per quanto riguarda gli spettacoli domenicali e le repliche scolastiche. A bilancio in via prudenziale è stato imputato solo l'importo dell'acconto già ricevuto pari a € 30.000,00. Infatti, la rendicontazione deve ancora essere effettuata e la scadenza è prevista per il 30 settembre 2026.

Nel corso del 2025 inoltre è stata ultimata la rendicontazione del Bando Caritro "Incluso chi?" che prevedeva la circuitazione dello spettacolo "Lo specchio della regina" della compagnia Teatro La Ribalta di Bolzano. Il progetto nasceva con la volontà di portare all'attenzione degli adolescenti i temi dell'inclusione, dell'accettazione e della diversità. Nella voce "Contributo enti privati" è iscritto tale contributo per importo di € 11.800,00.

Tra le fonti di finanziamento provenienti da enti privati si segnala anche il contributo annuale di € 15.000 riconosciuto dal Fondo Comune delle Casse Rurali, che nel bilancio trova collocazione all'interno della voce "Ricavi vari". Si tratta di un sostegno ricorrente che contribuisce al supporto delle spese per le attività dell'Associazione.

Alcuni contributi sono stati contabilizzati per la quota effettivamente incassata, mentre altri sono stati iscritti per competenza, nel rispetto dei principi di prudenza e corretta imputazione dei ricavi.

Si segnala inoltre che nel 2025 è stato **modificato il prospetto di bilancio**, con l'obiettivo di renderlo maggiormente coerente con le voci di entrata e di spesa previste dal contributo provinciale. Tale impostazione consente un monitoraggio più puntuale dell'andamento gestionale nel corso dell'esercizio e facilita il raccordo tra bilancio interno, programmazione economica e futura rendicontazione.

Il settore **Teatro Ragazzi** ha confermato anche nel 2025 la propria rilevanza, registrando una significativa crescita delle richieste e raggiungendo ben 134 repliche. Un risultato che testimonia l'interesse e l'attenzione delle amministrazioni comunali e delle Comunità di Valle nell'investire in progetti teatrali rivolti alle nuove generazioni.

Per quanto riguarda le scuole, sono stati proposti spettacoli nei territori aderenti alla rete Trentino Spettacoli e presso gli istituti scolastici di Trento e Rovereto, in stretta collaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara. L'attività è stata sviluppata in sinergia con dirigenti scolastici e docenti al fine di realizzare una programmazione teatrale coerente con i percorsi didattici.

In questa prospettiva, un ulteriore impulso è stato dato dai progetti formativi rivolti a insegnanti e operatori scolastici di tutta la provincia, finalizzati all'acquisizione di strumenti utili per accompagnare gli studenti nella fruizione consapevole dello spettacolo dal vivo. Nel dicembre 2025, a seguito di una nostra richiesta, IPRASE – Istituto provinciale per la ricerca e la sperimentazione educativa – ha inserito il Coordinamento nell'Albo dei soggetti accreditati per l'erogazione di attività formative rivolte al personale docente della scuola.

Relativamente alla formazione dei docenti, è importante sottolineare la collaborazione attivata con il Muse, Museo delle Scienze di Trento, e il Centro Servizi Culturali Santa Chiara che ha permesso di portare avanti un importante percorso dal titolo "A fil di cielo. Di chi sono custode io?" dedicato alle scuole

secondarie di secondo grado. Un progetto teatrale e culturale incentrato sulla cura, come atto fondamentale di relazione e responsabilità nei confronti di sé stessi, degli altri e dell'ambiente, sia dal punto di vista scientifico che di impegno civico e sociale.

Anche gli **appuntamenti domenicali** hanno rappresentato un punto qualificante della programmazione teatrale, registrando una buona partecipazione di pubblico anche nei teatri più piccoli e periferici. La continuità rispetto all'anno precedente conferma l'importanza di una proposta dedicata alle famiglie e ai più giovani all'interno della stagione teatrale.

Il progetto comprende inoltre l'organizzazione delle **rassegne "Scappo a Teatro" di Trento e Rovereto**, realizzate in collaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara. L'attività è stata resa possibile grazie al prezioso lavoro organizzativo dell'ufficio Teatro Ragazzi e alla supervisione artistica della consulente Giovanna Palmieri.

Consentitemi, in questa sede, di rivolgere un sentito ringraziamento a Giovanna Palmieri per il grande lavoro svolto nell'ambito della formazione e della direzione artistica del settore, costruito e consolidato nel corso di trent'anni di attività. È ora giunto il momento di un passaggio di testimone, condiviso anche con i vertici del Centro Servizi Culturali Santa Chiara, a Maria Giulia Ruberto, collaboratrice diretta di Giovanna Palmieri per oltre tre anni, chiamata a proseguire e sviluppare una nuova proposta artistica rivolta al pubblico delle future generazioni.

Nel settore della **promozione cinematografica** sul territorio l'impegno del Coordinamento ha registrato, nel 2025, una sostanziale stabilizzazione delle presenze, con 71.740 ingressi e 1.080 proiezioni in 32 sale e spazi all'aperto, nonostante le strutture di Tione e Riva del Garda siano tornate pienamente operative, appunto, soltanto verso la fine dell'anno.

Si tratta di un progetto di rilevante valore culturale e sociale che, oltre alla programmazione di rassegne di film d'essai e di significativi titoli per famiglie e pubblico giovanile, comprende numerose iniziative realizzate in collaborazione con enti locali e nell'ambito di progetti promossi dal Ministero della Cultura. Con il patrocinio della Provincia autonoma di Trento e di AGIS Tre Venezie, sono approdate in alcune delle nostre sale, oltre che a Trento e Rovereto, per il quarto anno consecutivo, opere di giovani registi emergenti presentate in anteprima alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Da anni viene riservata particolare attenzione al cinema d'autore, al cinema d'impegno sociale e alla produzione nazionale ed europea. Grazie a tale attività, il Ministero della Cultura – Direzione Cinema e Audiovisivo – ha assegnato un contributo pari a € 16.631,00. Contestualmente è proseguita la programmazione delle più recenti uscite cinematografiche nazionali nelle sale di Baselga di Piné, Borgo Valsugana, Mezzolombardo, Pinzolo, Tione di Trento e Riva del Garda.

Numerosi altri associati, e non, hanno inoltre richiesto rassegne, programmazioni tematiche o attività concentrate in particolari periodi dell'anno, quali il Natale, la Pasqua e il periodo estivo, coinvolgendo complessivamente 31 Comuni.

Le amministrazioni impegnate nell'attività cinematografica hanno più volte evidenziato il valore aggregativo e sociale derivante dalla presenza continuativa di un'offerta cinematografica di qualità, rivolta a tutte le fasce d'età e in linea con quella proposta nei principali centri urbani. Anche per questo motivo, in continuità con le stagioni da settembre a giugno, sono state organizzate numerose rassegne

estive, prevalentemente nelle arene all'aperto, a Brentonico, Castello del Buonconsiglio, Mezzolombardo, Mori, Pergine Valsugana, Pinzolo, Pejo, Rovereto, Vallelaghi e Tione di Trento.

Va inoltre evidenziato che nel corso dell'esercizio è ripresa l'attività del **progetto "La Scuola al Cinema"**, dedicato alla formazione e all'avvicinamento all'arte cinematografica attraverso visioni tematiche in lingua italiana e straniera. L'iniziativa ha coinvolto 920 partecipanti con 6 proiezioni. È proseguita altresì la collaborazione con AGIS Lombardia in collaborazione con AGIS Triveneto nell'ambito dei progetti rivolti al mondo della scuola.

Diversi film di qualità hanno ottenuto risultati particolarmente positivi in termini di affluenza e incassi; in particolare, le proiezioni di "Vermiglio" di Maura Delpero, "Diamanti" di Ferzan Ozpetek, "School of Life" con Nicolò Govoni, a fine anno la commedia italiana "Buen camino" di Gennaro Nunziante, film presentati al Trento Film Festival della Montagna, cartoni animati e film family hanno registrato un'ottima partecipazione di pubblico; inoltre, docufilm di interesse locale, girati in Trentino, come "Il canto del ghiaccio" sulla fusione del ghiacciaio del Lares nel gruppo Adamello e "Nella pelle del drago" di Katia Bernardi sono stati presentati al pubblico della Rete territoriale.

Anche in questo caso, come per le stagioni di prosa, nei costi sopra indicati non sono ricomprese le spese relative agli uffici, al personale addetto alle biglietterie e agli operatori incaricati delle proiezioni.

Queste voci, infatti, fanno parte del **costo del personale** che ha registrato un generale aumento nel 2025, dovuto sia al costo del lavoro, sia alla diversa modalità di inquadramento della figura direttiva. Nel 2024 la direttrice operava come libero professionista e il relativo compenso era registrato nella voce "consulenze tecniche"; nel 2025 il nuovo direttore è stato assunto con contratto di collaborazione coordinata e continuativa, rientrando quindi tra i costi del personale.

Nell'esercizio appena concluso l'Associazione ha sostenuto oneri per imposte e tasse pari a euro 5.936,00 a titolo di IRAP.

Passando al **settore della comunicazione**, il 2025 mostra il **raggiungimento degli obiettivi del percorso di sviluppo dell'immagine della rete culturale dello spettacolo** iniziato nel 2023. L'identità della rete risulta consolidata e riconosciuta dal pubblico e dagli organi di informazione, **il Coordinamento Teatrale Trentino resta figura istituzionale di riferimento sotto il profilo amministrativo e organizzativo.**

Trentinospettacoli.it nel corso del 2025 ha registrato l'accesso di oltre 100.000 utenti attivi che raggiungono il sito principalmente in maniera diretta (per oltre il 50%). Il dato evidenzia che la rete risulta riconoscibile e nota agli utenti. La promozione attraverso supporti cartacei collegata e coordinata ai contenuti digitali attraverso codici QR monitorati ha consentito un ulteriore incremento degli accessi diretti al sito con oltre 3200 collegamenti dai materiali realizzati per la stagione 2025-2026.

Anche a livello **social si registra un aumento della copertura e delle interazioni** con un passaggio tra 2024 e 2025 da 7000 a 14000 utenti raggiunti dalla pagina Instagram e da 40 000 a 46 000 per la pagina Facebook. **Le interazioni, su entrambe le pagine, sono aumentate di oltre il 50 % nel corso del 2025.** Il monitoraggio mensile dei dati social ha consentito l'ottimizzazione degli investimenti in campagne sponsorizzate che hanno ulteriormente aumentato la copertura. L'identità grafica rimane coordinata e allineata in tutti gli strumenti di comunicazione, nel corso dell'anno i layout web e social sono stati perfezionati per aumentare leggibilità e chiarezza delle informazioni fornite. Sito web e pubblicazioni

social hanno adottato accorgimenti volti a migliorare accessibilità ed esperienza utente anche per persone che utilizzano sistemi di navigazione da tastiera o screen reader. In particolare, nel 2025 è stato approntato un piano di miglioramento del sito web volto a ottimizzare l'esperienza utente e l'accesso all'acquisto di biglietti e abbonamenti con specifico riguardo alle direttive in materia di accessibilità. Il piano prevede il completamento degli interventi entro ottobre 2026.

Il **nuovo ticket shop** è stato strutturato per consentire una promozione in grado di aumentare le vendite online portandole, nel corso del 2025, al 25% delle vendite totali. Gli utenti registrati, che al termine della fase di prova conclusa ad aprile 2025 erano meno di 600, a fine anno risultano essere oltre 12.000.

Mi preme sottolineare come nel corso degli anni si siano progressivamente **rafforzati e consolidati i rapporti di collaborazione con numerose realtà locali, provinciali, regionali e nazionali** operanti in ambito culturale, favorendo la costruzione di importanti sinergie per la programmazione, la promozione e la circuitazione dello spettacolo dal vivo, all'interno di una visione sempre più ampia e sovraprovinciale. In particolare, **prosegue in modo proficuo la convenzione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara per la programmazione e l'organizzazione del settore Teatro Ragazzi nei poli di Trento e Rovereto e per la circuitazione della danza sul territorio provinciale.**

Continua inoltre la collaborazione tra il Coordinamento Teatrale Trentino, il Centro Servizi Culturali Santa Chiara e il Teatro Stabile di Bolzano, oggi guidato dal Direttore Andrea Cerri, con l'obiettivo di consolidare un polo regionale della programmazione culturale capace di affrontare le nuove sfide del settore, offrendo proposte artistiche di qualità e modelli organizzativi sempre più sostenibili anche sotto il profilo economico.

Prima di concludere la presente relazione, ritengo opportuno riprendere alcune considerazioni già espresse in occasione dei bilanci degli anni precedenti.

Per il futuro della struttura risulta fondamentale che i trasferimenti pubblici possano essere mantenuti almeno agli attuali livelli, in previsione delle attività del 2026 e degli anni successivi. Tale condizione rappresenta infatti un elemento essenziale per consolidare ulteriormente l'organizzazione, rafforzarne le competenze specialistiche e consentire una risposta adeguata alle crescenti esigenze gestionali e amministrative.

L'Associazione è chiamata quotidianamente a confrontarsi con un quadro normativo sempre più complesso e con un costante incremento degli adempimenti burocratici, in particolare in relazione all'applicazione del nuovo Codice dei Contratti Pubblici.

L'equilibrio delle risorse disponibili, unito al percorso di riorganizzazione interna e a una visione strategica di lungo periodo, rappresenta la condizione necessaria per continuare a garantire servizi qualificati agli associati e mantenere elevata la capacità di risposta alle esigenze del territorio.

Questa costituisce una delle principali sfide che l'Associazione sarà chiamata ad affrontare nei prossimi anni, nella consapevolezza del ruolo che il Coordinamento Teatrale Trentino è chiamato a svolgere all'interno del sistema culturale provinciale.

La nostra esperienza rappresenta infatti un unicum nel panorama culturale trentino e nazionale, sia per l'ampiezza e la complessità della rete territoriale costruita attorno allo spettacolo dal vivo, sia per il patrimonio di competenze, professionalità e relazioni maturato nel corso di decenni di attività.

Tutto questo lavoro è stato possibile grazie alla preparazione, alla collaborazione e all'impegno costante del personale dell'Associazione, che desidero ringraziare in modo particolare. Pur operando all'interno

di una struttura complessa e in continua evoluzione, i dipendenti hanno sempre dimostrato disponibilità, professionalità, entusiasmo e capacità di affrontare con spirito costruttivo le nuove sfide che si sono presentate.

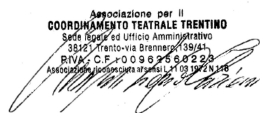
Desidero inoltre esprimere un sincero ringraziamento all'Avv. Daniela Redolfi, delegata del Comune di Cles e già Vicepresidente dell'Ente, per la preziosa, costante e attenta collaborazione offerta all'Associazione nel corso degli anni.

Un pensiero davvero speciale al precedente Consiglio Direttivo e a Michela Simoni. In particolare, desidero ringraziare l'ex Presidente Loreta Failoni che, per oltre tredici anni, ha portato il Coordinamento a diventare un importante punto di riferimento nel mondo culturale trentino, regionale e italiano.

Con l'auspicio di aver fornito elementi utili alla lettura del bilancio d'esercizio e confidando nell'approvazione dello stesso da parte dell'Assemblea, ringrazio tutti per l'attenzione.

Massimiliano Floriani
Presidente
Associazione per il Coordinamento Teatrale Trentino

Trento, 12 giugno 2026



Associazione per il
COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO
Sede legale e uffici operativi
38121 Trento - Via Brennero, 139
RIVA C.F. e Cod. Fiscale 00962560223
Assistente sociale e ufficio L. 103/1983/1985