CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**WALTER ZAMBALDI**
Data di nascita	23/01/1975
Nazionalità	italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 2014 a oggi
Ente Autonomo Teatro Stabile di Bolzano (Ente privato in controllo pubblico, Teatro di Rilevante Interesse Culturale in base al DM 1 luglio 2014 e DM 17 luglio 2017)
Direttore artistico, organizzativo e tecnico amministrativo

Il periodo di direzione dello Stabile bolzanino è caratterizzato da:

- **Produzione di circa 50 spettacoli**, tra i quali:
  Tango Macondo. Il venditore di Metafore diretto da Giorgio Gallione, con Paolo Fresu, Daniele di Bonaventura, Pierpaolo Vacca, Ugo Dighero, Rosanna Naddeo e Paolo Li Volsi;
  Balasso fa Ruzante con Natalino Balasso e regia di Marta dalla Via;
  Peachum. Un'opera da tre soldi scritto e diretto da Fausto Paravidino con Rocco Papaleo, Fausto Paravidino;
  Eichmann Dove inizia la notte con Ottavia Piccolo e Paolo Pierobon diretto da Mauro Avogadro;
  Pane o Libertà di e con Paolo Rossi e i suoi musicisti;
  Molière La recita di Versailles di Paolo Rossi e Giampiero Solari su canovaccio di Stefano Massini;
  Wonderland di Daniele Ciprì, Nicola Ragone e Damiano Bruè, musiche dal vivo di Stefano Bollani;
  Tempo di CHET. La versione di Chet Baker, regia di Leo Muscato musiche dal vivo Paolo Fresu;
  Macbeth di William Shakespeare, regia di Serena Sinigaglia con Fausto Russo Alesi e Arianna Scommegna;
  La cucina di Arnold Wesker e *Questa sera si recita a soggetto* di Pirandello con regia di Marco Bernardi;
  La bancarotta di Vitaliano Trevisan da Goldoni, regia di Serena Sinigaglia con Natalino Balasso;
  Il senso della vita di Emma di e con Fausto Paravidino;
  Lo strano caso della notte di San Lorenzo di Roberto Cavosi

Gestione e realizzazione tour degli spettacoli prodotti, relazioni istituzionali e reperimento finanziamenti

- **Ideazione e presentazione progetti triennali** classificatisi tra i primi posti a livello nazionale per punteggio ottenuto da parte del Ministero della Cultura

- **Realizzazione stagioni teatrali** che hanno riscontrato un grande favore di pubblico con particolare attenzione alla drammaturgia contemporanea: in quattro stagioni il TSB rileva un aumento dell'80% degli abbonati a Bolzano, Merano, Bressanone, Brunico e Vipiteno con un sensibile aumento dei giovani (under 26)

- **Creazione della piattaforma OFFICINA TEATRO** per i giovani e le scuole, comprendente le stagioni dedicate alle scuole di ogni ordine e grado, le iniziative per le scuole dell'infanzia e i laboratori. Nel corso di ogni anno scolastico la piattaforma OFFICINA TEATRO raggiunge 45.000 studenti e propone ca. 200 repliche di teatro ragazzi e laboratori per studenti (170 annui) con l'obiettivo di fare entrare in contatto con il teatro le nuove generazioni.

- **Incremento proposte teatrali in provincia**, grazie alle sinergie con enti e istituzioni locali e nazionali. Raggiunte le 445 alzate di sipario annuali. Incremento delle **coproduzioni** con Teatri Stabili Italiani, in particolare Teatro Stabile del Veneto, ERT Emilia Romagna Teatro, Teatro Stabile di Torino, Teatri di Roma

- **Creazione circuiti virtuosi di collaborazioni e progetti a lunga gestazione** con artisti di riconosciuto valore come Ottavia Piccolo, Paolo Pierobon, Rocco Papaleo, Serena Sinigaglia, Stefano Massini, Leo Muscato, Stefano Bollani, Daniele Ciprì, Paolo Rossi, Giampiero Solari, Giorgio Gallione, Ugo Dighero, Patrizia Milani, Marco Bernardi, Roberto Cavosi, Fausto Paravidino, Paolo Fresu, Arianna Scommegna, Gianmaria Testa, Fausto Russo Alesi, Natalino Balasso, Roberto Cavosi, Vitaliano Trevisan e con Teatro Stabili Italiani e Enti privati, italiani ed esteri.

- **Ideazione e realizzazione di rassegne di "teatro diffuso"** come *Wordbox- parole per il teatro* e *Fuori! il Teatro Fuori dal Teatro* Creazione iniziativa triennale *Compagnia Regionale* in collaborazione con Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento e Coordinamento Teatrale Trentino e Bando per la piattaforma regionale dello spettacolo dal vivo.

- **Ideazione e produzione format teatrali innovativi e interdisciplinari** come *Tango macondo; Wordbox Arena - Lo spettacolo lo decidi tu*; *Wonderland* e *Tempo di Chet. La versione di Chet Baker,* realizzazione di format teatrali radiofonici e televisivi per la Rai

- **Collaborazione con Scuole e Accademie di Teatro** per la realizzazione di produzioni teatrali. Partecipazione a **Scritture**, scuola di drammaturgia ideata dal Premo Riccione per il teatro e sostenuta da Teatro Stabile di Bolzano, Teatro della Toscana, Teatro Bellini di Napoli e Sardegna Teatro.

- **Gestione e organizzazione personale,** stabilizzazione del personale interno e aumento del numero di dipendenti e scritturati, riorganizzazione team di lavoro.

- **Incremento bilancio del TSB** e rilancio dell'attività e della visibilità del teatro attraverso le produzioni a livello nazionale e internazionale.

2004 - 2014
La Corte Ospitale Rubiera (RE) Centro teatrale e residenza artistica, riconosciuto dal Mibac art. 13 comma 3 -impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione- DM 27 luglio 2017
Direttore artistico, organizzativo e tecnico amministrativo (dal 2007 al 2014)
Direttore organizzativo e tecnico amministrativo (dal 2004 al 2007)

Durante la direzione de La Corte Ospitale si occupa di:

- **Programmazione e gestione del Teatro Herberia di Rubiera**

- **Ideazione del progetto artistico, produttivo e residenziale, gestione del monumento storico L'Ospitale**

- **Gestione economica / manageriale** volta al rientro economico dell'associazione che versava in condizione deficitaria. Concretizzazione del piano di rientro e messa in sicurezza della struttura in collaborazione con la Regione Emilia-Romagna, la Provincia di Reggio Emilia e il Comune di Rubiera.

- **Riassetto team di lavoro**

- **Creazione progetto residenziale che dal 2006 si svolge presso gli spazi della Corte Ospitale di cui fa parte anche il progetto "Forever Young", sostegno alle giovani compagnie.**

- **Produzione di spettacoli** tra cui:
  Vocazione; *Il Principe Amleto* di e con Danio Manfredini
  La Fabbrica dei Preti ; *Tanti saluti; Sexmachine, Wonder woman* di e con Giuliana Musso
  L'amore è un cane blu di e con Paolo Rossi
  Il Mistero Buffo di Dario Fo, di e con Paolo Rossi
  Memorie di un cabarettista di m spettacolo per SKY allestito all'interno di un Circo, con Paolo Rossi, Luciano Ligabue, Vinicio Capossela, Stefano Bollani, Gianmaria Testa

  Alcuni artisti e nuclei artistici che sono stati in residenza al Centro: Dario Fo e Franca Rame, Massimo Castri, Teatro delle Albe, Teatro della Cooperativa, Modena City Ramblers, Massimo Chiesa e Eleonora D'Urso, Lucia Vasini, Pippo Delbono, Monica Conti, Teatro Valdoca, Cesare Ronconi e Mariangela Gualtieri, Leo Muscato, Claudio Longhi, Piergiorgio Giacchè, Roberto Freak Antoni, Stefano Massini, Sosta Palmizi, Marco Plini, Fausto Paravidino, New York City Player, Cesar Brie, Giuseppe Battiston e Gianmaria Testa, Davide Iodice, Antonio Latella, Compagnia Stabile/Mobile, Babilonia Teatri, Natalino Balasso, Jurij Ferrini, Serena Sinigaglia, Carmelo Rifici, Anatolij Vasiliev, Paolo Bonacelli, David Riondino, Jurij Alschitz.

- **Collaborazione ai seguenti allestimenti produttivi:**
  Sotto paga non si paga, regia di Dario Fo
  Il sacro segno dei mostri di e con Danio Manfredini
  Es iz Amerike! e *La Bella Utopia* di e con Moni Ovadia
  Sarà una bella società di Edmondo Berselli e Shell Shapiro
  Banda 25 di e con Banda Osiris

- **Direzione artistica rassegna estiva *Emilia* e *una notte* nel Chiostro della Corte Ospitale**

1997 – 2003
Teatro Stabile di Bolzano
- **Assistente alla direzione e alla regia di Marco Bernardi**
- **Direttore di scena, amministratore di compagnia**
- **Responsabile settore scuole per la stagione 2000-2001**

Alcuni spettacoli realizzati in questo periodo:

La brigata dei cacciatori di Thomas Bernhard, regia Marco Bernardi con Patrizia Milani, Paolo Bonacelli e Carlo Simoni,
Una giornata particolare di Ettore Scola, regia Marco Bernardi con Patrizia Milani e Carlo Simoni,
Il cantico di Natale di Ugo Ronfani, regia Antonio Caldonazzi con Alvise Battain,

Il racconto del Cermis di Pino Loperfido, regia Paolo Bonaldi con Andrea Castelli,
Il giardino dei ciliegi di Anton Cechov, regia Marco Bernardi con Patrizia Milani, Carlo Simoni e Gianfranco Mauri,
Passioni d'autore di Pierpaolo Palladino, regia Corrado d'Elia,
Le Allegre comari di Windsor di William Shakespeare, regia Marco Bernardi con Antonio Salines, Patrizia Milani e Carlo Simoni,
Lezioni di volo di Pierpaolo Palladino, regia Corrado d'Elia,
Tra musica e teatro di Dante Borsetto, a cura di Marco Bernardi e Walter Zambaldi,
Valeria Ciangottini rappresenta l'Italia al primo festival cinematografico di Ulan Bator di Leonardo Franchini, regia Maurizio Panici con Valeria Ciangottini e Achille Brugnini,
L'Arialda di Giovanni Testori, regia Marco Bernardi con Patrizia Milani e Carlo Simoni,
Di commedia in commedia, regia Luigi Ottoni,
Lager a cura di Marco Bernardi e Luigi Ottoni,
Coppia aperta quasi spalancata di Dario Fo e Franca Rame, regia Marco Bernardi con Patrizia Milani e Carlo Simoni,
La donna delle candele di Vittorio Cavini, regia Antonio Salines con Antonio Salines e Valeria Ciangottini.

Altre collaborazioni e mansioni:

È attualmente membro di:
- Fondazione per l'Arte Teatrale Platea, di cui è nominato Vicepresidente nel 2021
- Consulta Culturale in lingua Italiana della Provincia Autonoma di Bolzano in qualità di esperto
- Sottocommissione incentivazione culturale che si riferisce a più gruppi linguistici per la Provincia Autonoma di Bolzano
- Commissione per il fondo unico Provinciale per lo spettacolo della Provincia Autonoma di Trento
- Commissione per la nomina del Direttore del Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento
- Per il Teatro Stabile di Bolzano è responsabile della Trasparenza e della Prevenzione della Corruzione e Responsabile Unico per gli Acquisti.

- 2015 - 2021 membro della Giuria *Premio Hystrio*
- 2015/2016 componente della giuria del concorso *Forever Young?* destinato alle residenze di giovani compagnie teatrali
- 2015 membro giuria *Premio Nuova Scena*
- 2014 componente giuria concorso *UP2U* organizzato dal Teatro Stabile di Torino e dal quotidiano La Stampa

2013
Sky Arte (in collaborazione con)
Ideazione e realizzazione di *Parole dal vivo*: appuntamenti dedicati alla parola, nel teatro e nella musica

2013
CANTIERI OGR, Torino
Collaborazione per ridestinazione dell'ex fabbrica a luogo di progetti culturali e realizzazione di spettacoli dal vivo

1999- 2013
Casa circondariale di Bolzano
Responsabile Laboratorio di scrittura scenica per i detenuti

2009
Realizzazione del progetto *Matilde di Canossa, Medioevo Contemporaneo* con Giorgio Albertazzi
in collaborazione con la presidenza della Provincia di Reggio Emilia, concorso di nuove drammaturgie e allestimento teatrale per la riqualificazione della figura di Matilde di Canossa

2004
Fondazione Archivolto, Genova
Amministratore di compagnia e tecnico.
Collaborazione allestimento e tournée produzione *Bukowski, confessioni di un genio* con Alessandro Haber, regia Giorgio Gallione

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Dal 2000 ad oggi
-ha coordinato gruppi di lavoro in organizzazioni complesse (fino a 500 unità annue tra dipendenti e scritturati)
-ha gestito budget superiori ai 5 milioni di euro

Bolzano, gennaio 2021

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal DLgs 196/03 e ai sensi della direttiva europea GDPR EU 2016/679