



RELAZIONE ACCOMPAGNATORIA AL BILANCIO CONSUNTIVO Anno sociale 2019-2020

Il bilancio d'esercizio 2019-2020 dell'Associazione, che si riferisce al periodo 1 luglio 2019 - 30 giugno 2020, si chiude con un totale di **costi pari a euro 2.058.565,62** e un totale di **ricavi pari a euro 2.072.118,45**, evidenziando un **utile d'esercizio di euro 13.552,83**.

In particolare si può evidenziare come, rispetto all'esercizio precedente, le spese abbiano avuto un incremento del 8,86% e i ricavi invece abbiano subito un incremento del 9,49% portandoci all'utile evidenziato sopra. Anche quest'anno, le attività dirette dell'Associazione, consolidano il Coordinamento nella posizione di ente di promozione culturale del territorio e come rete trentina dello spettacolo.

Tornando ai dati di bilancio, si può sottolineare la conferma, soprattutto quest'anno, dello stato di salute – sotto il profilo economico – dell'Associazione, in un momento particolarmente difficile per quanto riguarda la congiuntura economica, vista la pandemia ancora in corso.

Nell'esercizio da poco concluso, la nostra Associazione ha sostenuto oneri per imposte e tasse pari a euro 2.338,00 così suddivise: IRES euro 107,00 e IRAP euro 2.231,00.

Mi permetto di illustrare le voci più significative di bilancio, passando in rassegna le attività e i centri di costo più significativi.

Per quanto attiene alle **stagioni di prosa** primarie che vanno a comporre il Circuito Teatrale Trentino, l'Associazione ha sostenuto costi pari a euro 698.275,35 e introitato complessivamente euro 716.292,41.

Nel totale della spesa non sono compresi i costi per il personale e quelli di funzionamento della struttura (pari a quasi 607.700,00 euro). Questa precisazione permette di interpretare correttamente il bilancio, sostanzialmente attivo della voce.

Nel complesso di tale attività sono comprese l'organizzazione delle rassegne *Anch'io a teatro con mamma e papà* e *Scappo a teatro*, a Trento, in sinergia con il Centro Servizi Culturali S. Chiara, nonché la collaborazione con il Comune di Ala per le manifestazioni *Ala Città di Velluto* e *Natale nei Paesi Barocchi*, la partecipazione all'inaugurazione del *Giardino dei Ciucioi*, tenutasi a Lavis, la circuitazione dello spettacolo *Vento da Nord* nei Comuni di Primiero, Predazzo e Pergine Valsugana in occasione delle iniziative dedicate all'Unesco Patrimonio dell' Umanità, la creazione di una residenza teatrale presso il teatro di Brentonico per la realizzazione dello spettacolo teatrale *Sancho* e la collaborazione per il progetto di sensibilizzazione sulla tossicodipendenza *Una vita stupefacente* nella Comunità della Vallagarina.



Anche quest'anno, è stato assegnato dalla Provincia l'incarico di realizzazione del progetto narrativo/teatrale per la celebrazione del Giorno della Memoria 2020, con la proposta di circuitazione dello spettacolo *La casa di David*.

Non dobbiamo scordare nemmeno l'impegno nel sociale, con la realizzazione del concerto degli Oldies But Goldies, a novembre 2019, presso il teatro Auditorium di Trento, di cui il ricavato è stato devoluto alla Croce Rossa Italiana.

È importante rilevare come nell'esercizio da poco concluso siano stati programmati (anche se alcuni rimasti inconclusi a causa della pandemia) vari progetti cinematografici, tra cui il Progetto per le Scuole.

Allo stato attuale sono incrementate le amministrazioni comunali che danno vita alla compagine sociale, mentre sempre più numerose le realtà comunali alle quali il Coordinamento offre i suoi servizi (non ultima la gestione della sala di Vezzano).

La gestione diretta da parte del Coordinamento Teatrale Trentino delle stagioni primarie dei Comuni soci, ha permesso il riconoscimento del contributo ministeriale anche per l'anno 2020.

Una parte significativa dell'attività è stata svolta nel settore del **Teatro ragazzi**, con finalità educative e di promozione della cultura teatrale. L'attività ha interessato realtà comunali dove gli spettacoli sono stati proposti in orario scolastico e numerose altre, nelle quali gli spettacoli sono stati organizzati in orario extra-scolastico, anche se ribadiamo il fatto che gli eventi hanno subito una brusca interruzione a causa della pandemia. Il costo complessivo delle attività proposte ammonta a euro 16.059,57 a fronte di ricavi per euro 18.237,79.

È proseguito nell'anno sociale da poco concluso l'impegno del Coordinamento nel settore della promozione del **Cinema**, attraverso diverse iniziative. Una di queste è la rassegna *Il piacere del cinema*, nella quale da anni si dà largo spazio alla promozione del film d'autore e d'impegno sociale e alla produzione nazionale. Contestualmente è stata organizzata anche una programmazione di carattere più prettamente commerciale nelle sale di Baselga di Pinè, Borgo Valsugana, Mezzolombardo, Riva del Garda, Tione di Trento e Lavis, con rassegne di film per adulti e per bambini.

I Comuni interessati all'attività cinematografica hanno più volte sottolineato la forte spinta all'aggregazione, derivante in particolar modo dalla presentazione con modalità continuativa di un'offerta cinematografica in linea con quella proposta nei capoluoghi di provincia. Su richiesta di diverse amministrazioni comunali è proseguita e si è ampliata l'iniziativa *Cinema sotto le stelle*,



consistente in proiezioni cinematografiche all'aperto nel periodo giugno-settembre. I comuni interessati nel 2019 sono stati: Brentonico, Cavalese, Cembra-Lisignago, Civezzano, Comano Terme, Mori, Pejo, Riva del Garda, Trento, Rovereto. A sottolineare l'impegno sempre maggiore nella ricerca del rinnovamento delle proposte, vi è anche la programmazione di cinema estivo presso il Castello del Buonconsiglio.

Nel settore cinematografico sono state sostenute spese per euro 327.578,56 e registrati incassi complessivi di euro 400.796,09 (i costi in leggera diminuzione con i ricavi in netto aumento).

Detto questo, per quanto concerne l'attività nel periodo considerato, abbiamo avuto costi per acquisto di servizi pari a euro 214.671,18.

I **costi del personale** hanno registrato un leggero aumento passando dai 388.545,65 euro dell'esercizio 2018-19 ad euro 393.007,12 dell'esercizio 2019-20, incremento prodotto nello specifico da licenziamenti e assunzioni di dipendenti per la gestione dei book shop di Castel Thun e del Castello del Buonconsiglio.

Facendo riferimento ai costi del personale si ricorda che vi sono compresi anche quelli derivanti dai rapporti di lavoro subordinato a termine con i proiezionisti e con gli addetti alle casse delle sale cinematografiche servite dal Coordinamento.

Ha fatto registrare un incremento, rispetto all'anno precedente, l'importo relativo a oneri indetraibili fiscali (euro 10.193,71) e un leggero decremento quello relativo a oneri finanziari (euro 4.206,41), mentre i costi generali (che conglobano la voce "rimborso indennità chilometriche" ed "altri rimborsi al personale") sono diminuiti, passando dai 24.738,34 euro del bilancio dello scorso anno, ai 21.531,68 dell'esercizio da poco concluso.

Nel bilancio, il totale della voce "**altri ricavi**" ammonta a euro 403.909,44 e, nel dettaglio, si riferisce a:

- contributo della Provincia autonoma di Trento, pari a euro 276.904,44, per le attività ordinarie e straordinarie di gestione
- contributo della Regione Trentino-Alto Adige, relativo all'anno 2019/2020, pari a euro 25.000,00, destinato al co-finanziamento del progetto cinema
- contributo del MIbact per l'attività nel settore della prosa: è stato inserito in bilancio per la somma di euro 75.000,00 (saldo del 2019 e parte del 2020)
- contributo del Comune di Aldeno di euro 7.000,00 per la gestione del teatro per l'anno 2019/2020



- contributo del Comune di Cembra Lisignago di euro 5.000,00 per la gestione del teatro per l'anno 2019/2020
- ricavi pubblicitari per euro 15.005,00

Alcuni contributi sono stati inseriti per la parte effettivamente riscossa e altri per competenza, secondo principi di cautela nell'imputazione dei ricavi a bilancio. Il criterio sarà applicato anche nei prossimi esercizi, anche in considerazione della progressiva riduzione dei trasferimenti pubblici. Sono stati indicati tra i ricavi anche: proventi finanziari diversi per euro 389,29, altri proventi di esercizio per euro 28.367,77 e proventi straordinari per euro 33.820,77 (compresi i crediti d'imposta cinema per euro 9.637,79 e contributi per sospensione attività causa Covid 19 per euro 15.503,00).

Vorrei evidenziare come, rispetto agli esercizi precedenti, la mole di lavoro del Coordinamento sia notevolmente aumentata, con la richiesta di nuovi servizi da parte dei Comuni associati e non. Basta vedere come quest'anno il bilancio abbia superato i 2 milioni di euro, con l'attività che si è fermata a fine febbraio: sicuramente il bilancio senza la pandemia in corso avrebbe oltrepassato i due milioni e mezzo. Un segno positivo, che fa notare quanto il Coordinamento sia diventato una realtà sempre più apprezzata e considerata dagli enti come solida, affidabile e stabile. Una realtà che dopo quasi 40 anni di attività ha creato un circuito teatrale e cinematografico unico nel suo genere, rispettando le linee di politica culturale dei territori.

Mi preme sottolineare che anche in quest'esercizio si siano rafforzati e aperti rapporti con molte realtà che operano nel campo culturale: innanzitutto con il Centro Servizi Culturali S. Chiara, creando importanti sinergie per la promozione e la circuitazione in provincia degli spettacoli di Danza e nella proposta degli spettacoli di Teatro ragazzi sul territorio trentino, e con il Teatro Stabile di Bolzano per quanto riguarda la circuitazione dello spettacolo dal vivo in regione.

Sono aumentati i Comuni che hanno richiesto servizi da parte dell'Associazione, chiedendo di entrare a far parte della compagine sociale.

Sono proseguite le collaborazioni con le scuole di ogni ordine e grado con progetti di avvicinamento al teatro, a partire dalla scuola materna.

Un forte impegno dell'Associazione è stato profuso nel settore della promozione dell'immagine del Coordinamento, e un impegno ancor maggiore è da auspicare per il futuro, focalizzando l'attenzione su una puntuale informazione, attraverso gli organi di stampa, i canali web e i social network, dell'attività del Coordinamento.

Voglio ricordare inoltre che il Coordinamento Teatrale Trentino ha deciso di continuare a migliorare e potenziare il proprio sito internet, trentinospettacoli.it, rinnovandone l'interfaccia. L'obiettivo è



quello di fornire ai Comuni associati un servizio di informazione e promozione culturale più ricco e stimolante.

Prima di concludere la relazione, vorrei riprendere anche alcune osservazioni già avanzate nelle relazioni al bilancio degli anni precedenti.

Complessivamente, la situazione economica va seguita con molta attenzione.

Appare inevitabile che, per non essere costretti a cancellare servizi o ridurre il personale, l'Assemblea del Coordinamento sarà chiamata a confermare, anche quest'anno, l'autorizzazione all'Associazione per l'utilizzo dell'intero Contributo Ministeriale per gli oneri e le spese organizzative interne. Ritengo necessaria questa precisazione per garantire anche in futuro un'equilibrata situazione economica della nostra Associazione, senza dover rinunciare alla preziosa e diversificata gamma di servizi che sono messi a disposizione delle Amministrazioni comunali associate.

Abbiamo lavorato, con un successo che è sotto gli occhi di tutti e che anche questo bilancio sociale conferma. La nostra esperienza rappresenta un'avanguardia rispetto agli scenari disegnati dalla Legge sulla cultura ed in linea con gli orientamenti indicati dalle nuove Linee guida per le politiche culturali delle PAT, sia per la nostra attività di rete territoriale per lo spettacolo, sia per l'esperienza trascorsa e per la competenza e la professionalità maturate in questo settore.

Sarà essenziale nell'immediato futuro, con il sostegno fattivo della Provincia, la formale sottoscrizione di un accordo ancora più stretto con il Centro Servizi Culturali S. Chiara e con il Teatro Stabile di Bolzano. Solo così si potrà costruire un polo provinciale di programmazione culturale, che sappia anche affrontare le nuove sfide derivanti dalla necessità di offrire una gestione efficiente, economicamente sostenibile ed efficace alle strutture per lo spettacolo, sia quelle esistenti che quelle in fase di completamento.

Con l'auspicio di aver fornito informazioni utili alla lettura del bilancio d'esercizio e fiduciosa nell'approvazione dello stesso da parte dell'Assemblea, ringrazio per l'attenzione.

Loreta Failoni
Presidente

Associazione per il Coordinamento Teatrale Trentino

Trento, 02 dicembre 2020